

Impulsion à la Vie

Thierry Crusem



112, Avenue de la Gare
21220 GEVREY CHAMBERTIN
www.indego.fr

ARTISTE

Thierry Crusem
+33 (0) 678 59 21 26
buzart@wanadoo.fr

REGISSEUR

Jean-Yves Beck
+33 (0) 685 43 80 80
machdom@yahoo.fr

Cette fiche technique est une fiche "idéale". Si quelque chose ne convient pas en l'état, on peut tout à fait envisager d'adapter ou de modifier certains éléments. Pour chaque problème existe une solution alors n'hésitez pas à nous contacter.

PLATEAU / INSTALLATION TECHNIQUE

“Impulsion à la Vie” est une installation consistant en un montage de 15 toiles de formats différents en suspension dans l’espace (voir photo en page de garde). L’œuvre s’articule autour du triptyque nommé “Le Grand Trois” qui en est le noyau symbolique et conceptuel.

Le travail de la perspective visuelle est à la base du montage technique et lui sert en quelque sorte de référence. C’est la raison pour laquelle les 15 toiles sont suspendues à 7 porteuses mobiles et ce afin de pouvoir varier les hauteurs pour obtenir la perspective optimale.

Les toiles sont suspendues aux porteuses par des filins en acier. Il y a 2 points d’accroche par toile et les filins se fixent aux porteuses grâce à des crochets de projecteur. Nous amenons les filins de suspension mais pas les crochets. A raison de 2 crochets par toile, nous avons donc besoin de 30 crochets de projecteur. De même, il faut aussi prévoir une quinzaine d’élingues (type élingue de projecteur) afin de sécuriser chaque fixation.

Les 15 toiles sont disposées sur 7 lignes de la face au lointain. La masse des toiles n’est pas négligeable et il convient d’équilibrer les porteuses le cas échéant.

ligne 1 (6 kg) : “Dense, le pas de deux” “Le voile et l’avant... la voile élevant”	ligne 4 (6 kg) : “Figure implosée” “Terra incognita”
ligne 2 (6 kg) : “L’Exemplaire unique de pompe à bascule” “La maison habitée et le grand tilleul”	ligne 5 (12 kg) : “La culbute terrestre” “Lorsque le temps est venu” “Suprême et son feuilleté de civilisation”
ligne 3 (30 kg) : Triptyque “Le Grand Trois” “L’un et l’autre sont le même” “Shen Yun” “Unions élémentaires”	ligne 6 (6 kg) : “Polemos” “Apeiron”
	ligne 7 (3 kg) : “L’œil dans la serrure”

Le plateau doit être plat et noir de préférence.

- ouverture : 8m
- profondeur : 9m

Une installation de pendrillons à l’allemande (en “U”) est souhaitée. S’il n’est pas possible de mettre en œuvre cette disposition de scène, une installation de pendrillons à l’italienne peut convenir. Dans ce cas, il convient de ne pas surcharger la scène en pendrillons mais d’y installer uniquement le nombre suffisant à masquer les découvertes du plateau. Sur une profondeur de 9m, 3 voire 2 rangs de pendrillons peuvent être tout à fait suffisants. L’œuvre n’est pas un spectacle mais une installation artistique et ne peut donc souffrir de quelques imperfections de machinerie.

Le montage dans sa totalité prend entre 6 et 8 heures. Il faut compter au moins 3 à 4 heures pour le montage des toiles et le réglage des hauteurs.

Notre équipe se compose au minimum de 2 personnes. Nous avons besoin de 2 techniciens sur place pour l'aide au montage, le réglage lumière et la manipulation des cintres.

SON

De la musique de fond est diffusée de manière continue. Nous n'avons besoin que d'un lecteur CD et d'un système de diffusion adapté à la salle.

LUMIERE

(voir le plan de feux ci-joint)

En plus des 9 PAR en CP61 et des 6 PAR en CP62 (circuits 5, 6, 7, 10, 11, 12) équipés en 202, il y a 4 découpes au sol équipées en 203. Tout est patché en solo.

Il est important que l'éclairage de la salle soit graduable afin de la plonger dans une pénombre. En effet, les toiles en suspension, leur mise en lumière, la musique de fond et la salle elle-même forment un tout qui crée l'univers de l'œuvre et qui immerge l'observateur.

